

Au centre de leur démarche l'auteur ou le traducteur, le texte, l'histoire sont des données essentielles.

Trois terrains récurrents : l'écriture contemporaine, les textes nordiques et le théâtre jeune public.

Ils défendent le savoir jubilatoire et la poésie comme acte politique.

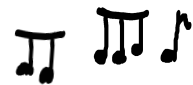
Théâtre en appartement, *Cadavres dans le placard* ; Théâtre dans les jardins, *Un p'tit lopin de terre* et *Étude violette aux madeleines acoustiques* inaugurent un nouveau cycle "petit format".

En résidence au théâtre de Villepreux, THALIA THÉÂTRE intervient aussi sur le territoire de St-Quentin en Yvelines (ateliers, formation, création et action culturelle).

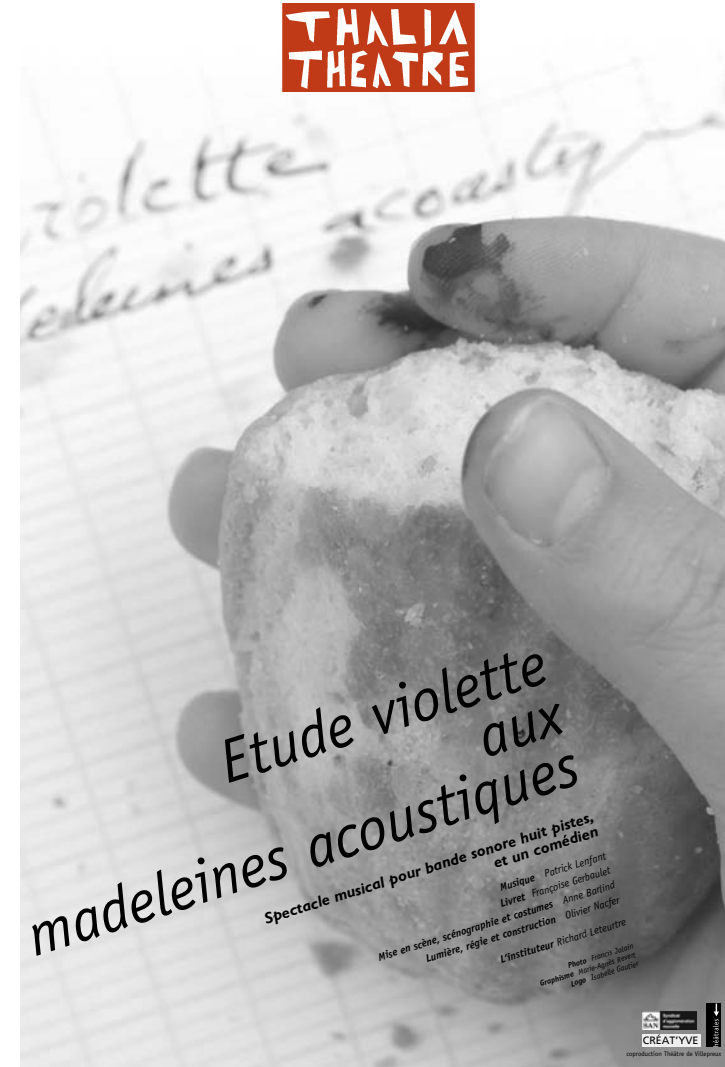
Productions



- 1991 **Un homme ordinaire** de Alan Drury
texte français et mise en scène Anne Barlind
avec Richard Leteurre
avec le soutien de la Drac Ile de France
- 1992 **La plus forte x 2** de August Strindberg
texte français de C.G. Bjurström
mise en scène Anne Barlind et Richard Leteurre
avec Anne Barlind et Katarina Weidhagen
- 1993 **L'Histoire d'Amour du Siècle** de Märta Tikkanen
texte français de Joan Debidour
mise en scène Richard Leteurre
avec Anne Barlind et David Lampel
coproduction Institut Finlandais de Paris, Centre Culturel Français d'Helsinki, avec le soutien des Ministère de la Culture Français et Finlandais
- Les 7 péchés capitaux** Opéra de Alain Mabit - Evènementiel -
mise en scène Richard Leteurre
commande du Festival des "Polyfolies" de Falaise
- 1994 **Toujours ensemble** de Anca Visdei
mise en scène Richard Leteurre
avec Anne Barlind et Mireille Joris
coproduction "La Montgolfière" Centre Culturel de Vauresson,
avec le soutien du Ministère de la Culture, de la Mairie de Paris et
du Centre Culturel Roumain
- 1994 **Seul** de Börje Lindström - spectacle jeune public -
1995 **Seul** de Anne Barlind (Edition Très-Tôt Théâtre)
mise en scène Richard Leteurre
avec Anne Barlind et Pierre-Etienne Heymann
coproduction Théâtre de la Planchette et le Festival "Ricochets" -
La Ferme du Buisson Scène Nationale de Marne La Vallée,
avec le soutien du Conseil Général du Calvados (ODACC) et de l'Institut
Suédois de Stockholm
- 1996 **Un cheval en coulisses** de Françoise Gerbault - spectacle jeune public -
mise en scène Richard Leteurre
avec Anne Barlind, Meyong Bekaté, Emmanuel Cartier, Bounsy Luangphinh,
Eric Pelsy-Johann et Yvan Chevalier / Richard Leteurre - en alternance
coproduction Forum Culturel du Blanc-Mesnil, TGP St Denis,
avec le soutien du Ministère de la Culture et de l'ADAMI
- Seul** de Börje Lindström - reprise -
- 1997 **Drôle de ménage** de Jean Cocteau - spectacle jeune public -
1998 **Drôle de ménage** de Yvan Chevalier
avec Bruno Dupriez, Philippe Hunsinger, Catherine Lenne, Richard Leteurre,
Bounsy Luangphinh
coproduction "La Ferme du Buisson" Scène Nationale de Marne la Vallée
et la Ville de St-Maurice, avec le soutien du Conseil Général du Val de
Marne et de la ville de Vauresson
- Seul** de Börje Lindström - reprise -



- 1999 **Pourceaugnac** de Molière
mise en scène Richard Leteurre
avec Anne Barlind, Yvan Chevalier, Ursula Deuker, Patrice Fay
avec le soutien de l'ADAMI et du Théâtre de Chelles, de St-Maurice et
d'Avranches. Coréalisation Théâtre de la Condition des Soies / Festival
d'Avignon 99
- 2001 **Le Temps est notre demeure** de Lars Norén
texte français de Anne Barlind (en cours d'édition "L'Arche")
mise en scène Richard Leteurre
avec Anne Barlind, Peter Bonke, Emmanuel Cartier, Yvan Chevalier, Patrice
Fay, Olivier Gosse, Richard Leteurre, Béatrice Michel, Anne-Lise Redais,
Marianne Ségol, Françoise Viallon-Murphy
coproduction Théâtre de Villepreux, co-réalisation Théâtre de l'Opprimé -
Paris, avec le soutien de la Drac Ile de France, de Créat'Yve, du THECIF, du
Conseil Général des Yvelines, de l'ANPE de St-Germain en Laye (antenne
spectacle) et de l'Institut Suédois de Stockholm
- Trouver chaussure à son pied** Tchekhov - Jean-Michel Ribes
- Théâtre en appartement -
conception mise en jeu Anne Barlind & Richard Leteurre
avec Anne Barlind, Richard Leteurre et Olof Orloff
commande de l'Espace Albert Camus de Maurepas
- 2002 **FAUST** de Goethe
nouveau texte français de Pascal Paul-Harang
mise en scène Richard Leteurre
avec Anne Barlind, Yvan Chevalier, Catherine Lenne, Julien Leonelli, Olof
Orloff, Michel Scourneau, Serge Wolf
coproduction Théâtre de Villepreux, coréalisation Théâtre de l'Opprimé -
Paris, avec le soutien de la Drac Ile de France, de Créat'Yve, du Conseil
Général des Yvelines, du SAN de St-Quentin en Yvelines
- Seul** de Börje Lindström - reprise -
- Un p'tit lopin de terre** de Véronique Piantino
lecture-spectacle, parcours poétique, théâtral et musical
dans et sur les jardins familiaux et jardins ouvriers
mise en herbe Richard Leteurre
avec Anne Barlind, Yvan Chevalier, Olivier Gosse, Catherine Lenne
coproduction le SAN de Saint Quentin en Yvelines
avec le soutien de la Drac Ile de France et des Services Culturels de Magny
les Hameaux, La Verrière et de Trappes
- Cadavres dans le placard** de Jean-Michel Ribes - Théâtre en appartement -
conception et mise en scène Anne Barlind
avec Véronique Lesergent, Richard Leteurre et Michel Quidu
en collaboration avec le Festival du Polar de St-Quentin en Yvelines
coproduction le SAN de St-Quentin en Yvelines avec le soutien du Prisme
- 2003 **Étude violette aux madeleines acoustiques**
2004 **Étude violette aux madeleines acoustiques**
musique Patrick Lenfant - Livret Françoise Gerbault-
mise en scène, scénographie et costumes Anne Barlind
lumière, régie et construction Olivier Nacfer
l'instituteur Richard Leteurre
- Un p'tit lopin de terre** de Véronique Piantino - reprise -



Étude violette
aux
madeleines acoustiques

Spectacle musical pour bande sonore huit pistes,
et un comédien

Musique Patrick Lenfant
Livret Françoise Gerbault
Avec Anne Barlind
Lumière, régie et construction Olivier Nacfer
L'instituteur Richard Leteurre

Photo: Francis Jahan
Graphisme: Marie-Anne Berra
Logo: Isabelle Goussier

THALIA THÉÂTRE
CÉATYVE
coproduction Théâtre de Villepreux

Etude violette aux madeleines acoustiques

**Spectacle musical pour bande sonore
huit pistes, et un comédien**

Musique Patrick Lenfant
Livret Françoise Gerbaulet
**Mise en scène, scénographie
et costumes** Anne Barlind
Lumière, régie et construction Olivier Nacfer
L'instituteur Richard Leteurre

coproduction Théâtre de Villepreux avec le soutien du Conseil Général des Yvelines, de Créat'Yve et du SAN de St-Quentin en Yvelines.
Remerciements à la Muse en Circuit

En 2001 Etude violette a fait l'objet d'une commande d'état du "Ministère de la Culture et de la Communication", avec l'aide de la Drac Ile de France, de l'Adiam 95 (C.G. du Val d'Oise) de "Beaumarchais" - SACD et du soutien de la CIME-UNESCO pour l'écriture de la musique et du livret.

Tres bon son !

Le Spectacle

Au cœur d'une expérience électro-acoustique, effectuez une plongée dans une salle de classe des années 50 en milieu rural ! Accueillis par un acteur instituteur, en rangs serrés, les spectateurs sont invités à prendre place. Assis sur des chaises, comme à l'école, ils sont à la fois élèves et "voyeurs" de cette étrange leçon. Face à eux l'instit' s'active et converse avec les SONS. Car le son est la seule chose réelle de ce spectacle ; le clocher de l'église, le chien du concierge, la mobylette et bien sûr les enfants, tous les enfants de toutes les classes. Les sons libèrent le souvenir qui libère les odeurs et les émotions et petit à petit les sons s'affranchissent et prennent possession de l'espace. Une façon aussi de rappeler que l'école occupe une place fondamentale dans notre vie.

👁️ *Maintenant écoutez mieux...
Essayez d'oublier... les sons que vous connaissez...
Ouvrez vous aux autres... les inconnus... les oubliés...
les sons perdus...
On dit que les murs ont des oreilles !
Eh bien moi je vais vous dire :
la classe entière a des oreilles.*

*Elle garde tous ces sons dans le secret de ses murs,
les fissures du plafond, dans l'ombre des casiers,
au fond des encrins et des rainures du plancher...
Quand la classe est vide ...
ou quand on croit qu'elle est vide... ils sortent
et font les fous... c'est leur récréation !* 👁️

Extrait du livret de Etude violette...

" La langue est la maison où habite l'homme... "

Fermez les yeux, ouvrez les oreilles, appuyez sur la poignée de la porte, doucement. Entrez dans votre salle de classe ; l'école des années 50, 60, 70, l'école du XXI^e siècle.

L'école des stylos Bic, des portes-plumes, des tabliers, des ardoises, des calculatrices, des cartables Barbie, de l'encre violette, de la dictée, des Adidas, du latin, de la craie et de l'anglais.

L'école des bonnes notes et des punitions, de la récré et de la marelle, de l'odeur de la viande trop cuite de la cantine et la sueur des salles de gym...

Les bulles roses des Malabars et au lointain , la cloche qui sonne toujours...

Nous sommes tous passés par l'école et nous avons tous des comptes à régler avec elle, mais en attendant embarquez-vous pour un voyage à travers l'univers des sons et des mots dans l'école du souvenir ou le souvenir d'une certaine école.

Anne Barlind



Intention des Auteurs

Notre propos n'est pas de tenir un discours sentencieux sur l'école mais de proposer aux spectateurs d'aujourd'hui une expérience sensorielle et poétique. Le son a le pouvoir d'exhumer avec un effet d'exactitude troublant ces souvenirs dont Pérec dit en préface de ses "je me souviens" qu'ils ne sont pas exactement des souvenirs "mais des petits morceaux de quotidien (...) quelque chose d'inessentiel, de tout à fait banal, miraculeusement arraché à son insignifiance, retrouvé pour un instant, suscitant pendant quelques secondes une impalpable petite nostalgie".

Patrick Lenfant et Françoise Gerbaulet



Entendu !

Grâce au dispositif de huit haut-parleurs qui les entourent, les spectateurs sont plongés dans un décor virtuel exclusivement composé de sons qui évoquent de manière à la fois concrète et poétique les péripéties d'une matinée d'école dans une classe de type " Jules Ferry " en milieu rural . Ce " film sonore " est accompagné par les interventions en direct du comédien.

Patrick Lenfant et Françoise Gerbaulet

Particularités techniques

- Le spectacle est conçu pour être joué dans des lieux divers et sans gradinage ; une salle des fêtes, une école, une maison de retraite ect... Toute pièce, obscurcie au préalable, disposant d'une surface de préférence rectangulaire d'au moins 100m².
- Dans un théâtre on installe le public et le dispositif scénique sur le plateau, rideau fermé.
- Le dispositif sonore est fourni par la compagnie.
- La fiche technique lumière sera fournie pour les salles équipées et adaptée pour les salles non équipées.

👁️ *Qui se ressemble s'assemble 👁️, dit le dicton.
C'est vrai pour les sots.
C'est faux pour les sons.*

Extrait



Patrick Lenfant

Après une double formation instrumentale (orgue et écriture) il a progressivement privilégié la composition, y compris dans ses activités pédagogiques – actuellement au Conservatoire Royal de Musique de Liège. Il est l'auteur de nombreuses œuvres aussi bien instrumentales qu'électroniques ou mixtes. Qu'il écrive pour le concert ou pour la scène, il se définit volontiers comme un "gourmet de sons".

Françoise Gerbaulet

Elle est l'auteur de nombreux textes joués au théâtre et à la radio . Bien qu'elle ait quitté l'enseignement pour se consacrer à l'écriture, elle reste très attachée à l'école publique. *Etude violette aux madeleines acoustiques* est pour elle l'occasion de témoigner de cet attachement. **Publications récentes :** *La jardinière de légumes* (CD + livret Radio France), *Le roi hâtif* (L'Avant-Scène mars 98), *Un cheval en coulisses* (l'école des loisirs), mis en scène par Richard Leteurre en 1997 au Forum Culturel du Blanc-Mesnil et au TGP St Denis.

Anne Barlind

Diplômée du Conservatoire d'Art Dramatique de Stockholm, elle débute sa carrière de comédienne avec Ingmar Bergman avant de devenir permanente du Théâtre National Suédois. En France, elle joue avec Pier-Luigi Pizzi à l'Opéra Bastille. Avec THALIA THÉÂTRE, Anne traduit (ED. L'Arche, Très-Tôt Théâtre, école des loisirs), met en scène et joue. Dramaturge sur *Démons*, mise en scène G.Desarthe, et sur *Gertrude* mise en scène G.Desarthe et F. Marthouret. Anne a mis en scène une dizaine de spectacles en Suède et en France. **Dernière mise en scène :** *Cadavres dans le placard* de Jean-Michel Ribes (Festival du polar à St Quentin en Yvelines).

Richard Leteurre

Il a d'abord fait ses classes dans des compagnies empruntant des formes théâtrales particulières (Eugenio Barba, Robert Schumann – Bread and Puppets, etc...). Puis il se dirige vers le théâtre de texte, (Comédie de Caen...). En 1991, il fonde avec Anne Barlind le THALIA THÉÂTRE. Ses derniers rôles : 6 créations dans 6 jardins différents avec le Théâtre du Champ Exquis et le Conseil Général de la Manche ; *Cafés*, mise en scène Anne Bérélovitch au Théâtre de Gennevilliers et *Cadavres dans le placard* de Jean-Michel Ribes.(Festival du polar à St Quentin en Yvelines). **Dernières mises en scène :** *Le temps est notre demeure* de Lars Norén, *Un p'tit lopin de terre* de Véronique Piantino, *Faust* de Goethe.

Olivier Nacfer

Créateur lumière et régisseur général, Olivier a fait ses classes à la Cartoucherie de Vincennes. En 1991, il quitte la direction technique du Chaudron. Il devient régisseur général de la compagnie Achille Tonic (chapeaux et tournées) et effectue de nombreuses missions à Chaillot et dans la plupart des théâtres de Paris. Il signe toutes les créations lumières du THALIA THÉÂTRE et assure la direction technique des spectacles.