

L'eau est une robe qui refuse qu'on la porte

C'est dans l'eau



L'eau une source d'inspiration incessante, car
l'eau nous est vital !



www.thaliatheatre.fr

C'est dans l'eau

Au commencement, il y a 15 milliards d'années... il n'y a que le silence et le jour n'est pas encore levé...

La terre n'est qu'une boule de lave avec une atmosphère de vapeur d'eau... tout est bleu et le jour n'est pas encore levé...

Et un éclair déchire ce bleu et se forment ce que l'homme appellera le ciel et l'océan.

Dans les profondeurs de l'océan, la vie fait ses premiers pas... des mollusques, des diatomées, des coquillages, des coraux et les algues sortent de l'eau, créent des plantes et des forêts, des insectes et des animaux...

Un jour, il y a 4 millions d'années l'homme sort de l'eau....

AVIS AUX PROGRAMMATEURS

Un spectacle qui se déroule aussi bien en extérieur qu'en salle !

Un spectacle qui peut si vous le souhaitez, intégrer une association musicale locale, de votre quartier, de votre ville avec les artistes Thalia sur scène ! *

Un spectacle tout public !

Un spectacle qui nous fait voyager de la création du monde à travers des événements marquants de la grande histoire jusqu'à aujourd'hui !

Un spectacle de théâtre, danse, musique et cirque !

Un spectacle sans prétention, humoristique et visuel, sur la force de la nature et le respect que nous impose l'eau, source véritable de notre vie sur terre....

Anne Barlind, septembre 2014

**voir l'encadré «Action culturelle»*

Conception : Anne Barlind

Comédiens : Marie-Ann Tran et Antoine Suarez-Pazos

Musicien et compositions musicales : Singhkéo Panya

Circassien : Imad Baamar

Costumes : Madeleine Barbe Lhopitalier

Bande son : Philippe Hunsiger

Durée : 45 minutes

Commande du Musée de la Ville de Saint-Quentin-en-Yvelines et la agglomération de Saint-Quentin-en Yvelines pour les Journées Européennes du Patrimoine 2014.



UNE METTEUR EN SCÈNE

Anne Barlind

Après des études universitaires à Göteborg en français, littérature moderne et art thérapie Anne Barlind intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Stockholm en 1982. Elle débute au Théâtre Royal sous la direction d'Ingmar Bergman, et devient permanente au Théâtre National Suédois en 1985. Anne Barlind travaillera en Suède aussi, pour la Télévision avec la version suédoise de *Fame* (rôle principal) et en tant qu'animatrice des *Clés du Fort Boyard*.

En 1990, elle arrive en France et sera engagée comme comédienne à l'Opéra Bastille dans *Les Troyens* mis en scène par Pier Luigi Pizzi. En 1991 elle crée avec Richard Leteurtre, Thalia Théâtre où elle joue, met en scène, enseigne et adapte des textes de théâtre de Lars Norén, Alan Drury et Michel Vinaver....

Elle introduit en France, Börje Lindström, auteur jeune public emblématique suédois, dont les textes, traduits par Anne Barlind, seront publiés chez Très Tôt Théâtre et L'Ecole des Loisirs.

En 2006 Anne Barlind obtient le DE (Diplôme d'Etat d'Enseignement de Théâtre) et en 2008 le CA Théâtre. Depuis 2011, Anne Barlind est professeur d'Art Dramatique au CRR de Saint Maur des Fossés.

Sa prochaine création 2014/2015 est un texte Jeune Public *Mira et les nids du coucou* de Martina Montelius sur les différents modèles de famille : mono parentales, homo parentales et familles recomposées.

LES COMÉDIENS, MUSICIEN ET CIRCASSIEN

Marie-Ann TRAN

Formée au Théâtre des Quartiers d'Ivry par Philippe Adrien et au chant classique aux conservatoires de Choisy le Roi et d'Ivry-sur-Seine, elle est d'origine asiatique et travaille depuis vingt-quatre ans en qualité de comédienne chanteuse et depuis trois ans en qualité de metteuse en scène.

Artiste pluridisciplinaire, elle aime à mêler sur scène les différents arts : théâtre, chant et danse contemporaine. Son parcours de comédienne et chanteuse l'a amené à participer à de nombreux spectacles théâtraux et musicaux dans des registres variés en France et en Europe.

Antoine SUAREZ-PAZOS

Antoine Suarez-Pazos débute en option théâtre au lycée du bois d'amour à Poitiers en 2002 puis intègre le Conservatoire de Théâtre de Poitiers en 2004. Parallèlement, il participe au groupe de recherche chorégraphique avec Daniel Dobbels et à l'improvisation théâtrale à l'université de Poitiers. En 2007, il rencontre Jean Claude Penchenat avec qui il jouera dans la pièce « Goldoni/Strehler les mémoires » au Théâtre Montparnasse, et au théâtre de l'Arsenal dans le cadre du festival des Biennales à Venise.

Il réintègre en 2007-2008, le conservatoire de Poitiers et rentre en Cycle d'Enseignement Professionnel de Théâtre en 2008-2009, tout en poursuivant un travail de danse dans le groupe de recherche chorégraphique du Suaps avec Jackie Taffanel.

En 2009-2012, il termine sa formation dans la troisième promotion de École Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique du Nord Pas-de-Calais à Lille, dirigée par Stuart Seide.

Singhkèò PANYA

Singhkèò Panya est compositeur et musicien multi-instrumentiste. Autodidacte, il joue de la guitare et de la clarinette, mais on l'entendra aussi aux saxophones, au stick Chapman (instrument hybride, sorte de basse et de guitare réunie sur un seul manche), au oud ou autre luth oriental, au gré des différents projets dans lesquels il est investi. Influencé par les musiques du monde, il compose une musique nomade et voyageuse. Singhkèò écrit aussi beaucoup pour le théâtre et le spectacle vivant. Le Collectif47, la compagnie qu'il dirige, crée depuis 2002 des spectacles (musique en déambulation, ciné-concerts, théâtre) inventant des folklores imaginaires.

Très investi dans la vie culturelle du Maroc depuis 2007, Singhkèò Panya travaille avec plusieurs compagnies de théâtre marocaines (Daba Teatr, Kaktus, Issil) et collabore régulièrement avec l'Institut Français du Maroc.

Imad BAAMAR

Imad Baamar est diplômé de l'Ecole Nationale de Cirque de Salé au Maroc en tant que danseur acrobate et spécialiste du mât chinois. Il a été interprète dans « Karacena » de Laurent Gachet, « Mazighan ou l'eau du ciel » de Thierry Pocket, « Isli d'Tislit » de Jawad Essoumani et « Blast » de la Cie Zanzibar.

Imad a obtenu une résidence annuelle à l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque de l'Académie Fratellini et à la Cité Internationale des Arts de Paris, aux Noctambules de Nanterre et à l'Ecole de Cirque de Shems'y. Il est metteur en scène et interprète dans ses pièces « Citoyen » et « Déséquilibre ».

Il intervient également en tant que Jury dans les écoles de cirque.

Actuellement, il est danseur acrobate dans la Cie Gap The Mind.



FICHE TECHNIQUE

À fournir par l'organisateur

Plateau:

- un plateau (praticables Samia) 8m d'ouverture sur 6m de profondeur minimum, sur pieds de 40 cm de hauteur.
- un tapis de danse noir au même dimension que la scène.
- temps de montage : 4h (la scène doit être installée l'avant l'arrivée de l'équipe)

Personnel Thalia Théâtre:

- 4 artistes et un metteur en scène

Personnel du lieu

- un régisseur son

Équipement:

- quatre piquets de 1,20m de hauteur qui seront plantés dans le sol

Régie son:

- un micro sur pied
- matériel son pour amplifier le musicien ou bien matériel son pour diffusion bande sonore

Durée du spectacle 45 mn.

Possibilités de jouer deux fois le même jour, prévoir 1h de battement entre les 2 représentations.

Ce spectacle peut également se jouer dans les salle pouvant accueillir un mat chinois, avec un plein feu.

Action culturelle

L'organisateur (Mairie, Théâtre, Festival ou commune) peut choisir de faire participer une fanfare ou un orchestre amateur local au spectacle « C'est dans L'eau ».

Si telle est la demande la cie Thalia Théâtre doit être mise en contact avec le groupe en question au moins 3 mois avant la représentation.

Le groupe local aura trois répétitions, une fois par mois, avant le spectacle avec le metteur en scène.

PHOTOS





Anne Barlind & Richard Leteurre

Compagnie créée en 1991

La diversité artistique caractérise le travail de la compagnie, dont les créations varient du théâtre contemporain, des textes classiques au théâtre jeune public sans oublier l'opéra, la danse, le théâtre de rue et les performances événementiels.

Thalia Théâtre est missionné depuis des années pour son travail de développement territorial et de sensibilisation auprès des publics, notamment dans le cadre de son partenariat avec le Théâtre Eurydice/ ESAT à Plaisir.

Thalia Théâtre est conventionnée par la région Île-de-France.

2007 - La casa de Bernarda Alba, ou les dessous d'une révolution

de Federico García Lorca

Création danse - théâtre

Bande sonore Hard Rock Métal de Proton Burst

Communauté d'Agglomération de St-Quentin-en-Yvelines et Théâtre de Villepreux.

Avec le soutien du Conseil Général des Yvelines.

Conception : Anne Barlind

2008 - Acte de résistance sous le III^{ème} Reich

Tryptique.

- Cherbourg Atlantique de Cédric Lebonnois

Mise en scène : Anne Barlind

- Brundibar, opéra de Hans Krasa

Mise en scène : Anne Barlind

- Moi Anne, d'après le Journal d'Anne Frank

Mise en scène : Richard Leteurre

Théâtre de Villepreux, Thalia Théâtre et Compagnie Les Cordes.

2009 - S.W. joue « Tu es ma mère »

de Joop Admiraal et de Serge Wolfspenger

Thalia Théâtre en collaboration avec la compagnie Marie Z. et le Théâtre de Villepreux.

Avec le soutien de la DRAC Alsace, du CG 78 et d'Arcadi.

Coréalisation avec l'Atelier du Plateau à Paris et le Théâtre Eurydice à Plaisir.

Mise en scène : Richard Leteurre.

2010 - Le Carré urbain de Dani Karavan

Création événementielle dans le cadre de la «Nuit des Musées».

Musée de la Ville et la Communauté d'Agglomération de St-Quentin-en-Yvelines.

Conception : Anne Barlind.

2010 - Circuit découverte d'ateliers d'artistes et

Rallye Patrimoine Art et Nature

Créations événementielles multiples dans le cadre des Journées du

Patrimoine de St-Quentin-en-Yvelines.

Musée de la Ville et la Communauté d'Agglomération de St-Quentin-en-Yvelines.

Conception : Anne Barlind.

2010 - Peer Gynt

de Henrik Ibsen

Thalia Théâtre / Théâtre Eurydice.

Avec le soutien du Conseil Régional d'Île-de-France, du Conseil Général des Yvelines et de la DRAC Île-de-France.

Mise en scène : Richard Leteurre

2012 - Bobigny, demain s'invente ici...

Promenade événementielle dans le nouveau centre ville.

Commande de la Ville de Bobigny.

Conception: Anne Barlind

2012 - Egisto

Opéra baroque de Francesco Cavalli (1602-1676)

Production Conservatoire à Rayonnement Régional / Thalia Théâtre.

Avec l'orchestre baroque, le chœur, les comédiens et les chanteurs lyriques du CRR.

Direction Musicale: Robin Troman

Conception: Anne Barlind

2013 - George Dandin

de Molière

Création 2013 de la troupe du Théâtre Eurydice

Avec le soutien du Conseil Régional d'Île-de-France, le Conseil Général des Yvelines, la Fondation de France, la Ferme de Bel Ébat, la Nacelle, l'Espace Albert Camus et le Festival Orphée au Théâtre Montansier.

Coproduction : Théâtre Eurydice

Mise en scène : Richard Leteurre

Spectacles accessibles en tournée:

Moi, Martin Beck...

de Anne Barlind et Michel Scourneau

Monologue musical sur le personnage de Martin Beck, tiré des romans policiers de Maj Sjöwall- Per Wahlöö.

Créé lors de la 10^{ème} édition du festival du Polar de la Communauté d'Agglomération de St-Quentin-en-Yvelines.

Thalia Théâtre/Le Prisme de St-Quentin-en-Yvelines.

Conception : Anne Barlind

Dr Jekyll & Mr Hyde thri-ller déchets

de Olivier Gosse, librement inspiré par «Dr. Jekyll et Mr. Hyde» de Robert Louis Stevenson

Création à l'occasion de la Nuit Blanche 2011 au Musée de la ville de St-Quentin-en-Yvelines dans le cadre de l'exposition «Le développement durable...et vous?».

Conception: Anne Barlind

Un p'tit Lopin de Terre

de Véronique Piantino

Parcours poétique, théâtral et musical en extérieur sur les jardins familiaux.

Mise en pépiement : Olivier Gosse

Mise en feuille de vigne : Anne Barlind

Mise en herbe : Richard Leteurre

CONTACTS:

Direction artistique : Anne Barlind - anne@thaliatheatre.fr - 06 61 32 59 89

Administration : Eveline Houssin - bureau@thaliatheatre.fr - 06 14 83 82 27

Diffusion & communication : Marion Catrou - diffusion@thaliatheatre.fr - 07 82 36 46 74

Adresse postale : 56 rue Robespierre - 93100 Montreuil - 01 48 58 26 32

Siège social : 9 rue de l'Aublé - 78410 Aubergenville